

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

г.Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Домра» составляет 1 час в 1-4 классах в неделю, в 5 классе 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» при 5-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	64	76
										420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Домра»

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (домра, фортепиано), подставки для ног, плюпитры.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор 1 октава. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих (домра). Пиццикато правой рукой для домры. Гаммы Фа мажор, Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа, транспонирование. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов.

	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения стационарных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибратор и арпеджиато, tremolo. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Приемы игры: двойное пиццикато. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

4 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато левой рукой. Прием tremolo и глиссандо. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Приемы игры: Пиццикато. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Игра двойными нотами. Включение в репертуар произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

5 год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Игра двойными нотами. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой. Прием вибрето тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: пиццикато, гитарный Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло и арпеджиато. Включение в репертуар произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего, четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор домра; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. БаклановаН. Два этюда.
5. Чайкин Н.Этюд.
- 6 Александров А.Этюд.

Примерный репертуарный список

Агафонников В.Сюита «Музыкальные игры».

Бетховен Л. «Сурок».

Благ В. «Чудак».

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.

Кабалевский Д. «Игры».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».
Красев М. «Топ-топ».
Левина Э. «Неваляшки».
Магиденко М. «Петушок».
Метлов Н. «Котя, котенъка-коток». «Паук и мухи».
Потапенко Т. «Грибы».
Ребиков В. «Воробышк».
Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова.
«Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян.
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на
академических зачетах***

1 вариант

1. Иванников В. «Паучок»
2. Кюи Ц.«Забавная», пер.А.Александрова
3. БекманЛ. «Елочка» пер.В.Евдокимова
4. Татарская народная песня.Зятюшка.

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике
4. Аниса. Татарская народная песня.

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук», пер. И.Шелмакова
4. Татарская народная песня. Каз канаты.

2 класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: переменные удары, пиццикато, аккордовая техника.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список

Бах И.С «Гавот» Ре мажор.
Бетховен Л. «Сурок».
Кабалевский Д. «Прогулка».
Кабалевский Д. «Свет и тени».
Моцарт В.А. «Вальс» Фа мажор.
Моцарт В.А. «Аллегретто».
Русская народная песня «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой.
Русская народная песня «Белолица, круголица». Обр. С.Фурмина.
Русская народная песня «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского.
Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова.
Татарская народная песня «Матурбулсы». Обр. Р. Халитовой.
Татарская народная песня «Зятиушка». Обр. Р. Халитовой.
Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

1. Моцарт В.Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнецик»
4. Татарская народная песня. Ай, был-былым.
5. Татарская народная песня. Авыл кое.

2 вариант

1. Гайдн И.Песенка
2. Калинников В.Журавель
- 3.Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
4. Татарская народная песня. Туган тел.
- 5.Татарская народная песня.Кук күгәрчен.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Кабалевский Д.«Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарына
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Хабибуллин З. «Танец»
8. Ахметов Ф. «Колыбельная»
9. Сайдашев С. «Бибисара»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих, tremolo;
- знает основные музыкальные термины.

3 класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, tremolo. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. За рекою старый дом.

Гайдн И. Анданте.

Кабалевский Д.Этюд ля минор.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.

Калинников В. Журавель.

Монасыпов А. «Вальс» из сюиты «Мозаика».

Монасыпов А. «Важные новости» из сюиты «Мозаика».

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята. Обр. А Александрова.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В.Андреева.

Русская народная песня.Ой гоп, тай ни, ни. Обр. С.Фумина.

Сарьян С. Кукла спит.

Татарская народная песня. Арча. Обр. Р. Халитовой.

Татарская народная песня. Дудек. Обр. Р. Халитовой.

Татарская народная песня. Райхан. Обр. Р. Халитовой.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Шостакович Д. Маленький марш.

Шуман Р. Дед Мороз.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева
4. Татарский народный вальс. Матур булсын.

2 вариант

1. Моцарт В.Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Дьяконова И.«Былина»
4. Татарская народная песня. Галиябану.

3 вариант

1. Бах И.С. «Весной»
2. Рахманинов С. «Русская песня»
3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)
4. Татарская народная песня. Эллуки.

Репертуар для ансамблей

1. Андреев В. «Испанский танец»
2. Андреев В. «Гвардейский марш»
3. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. Гайдн И. «Шутка»

6. Гендель Г. «Менуэт»
7. Еникеев Р. «Две невестки»
8. Забутов Ю. «В деревне»
9. Любарский Н. «На лошадке»
10. Моцарт Л «Бурре». Пер. Г. Бишко
11. П. Перковский «Скора»
12. Музафаров М. «Музыка из квартета» (отрывок)
13. Садыкова С. «Мандолина»
14. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
15. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
16. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова
17. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова
18. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина
19. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
20. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
21. Эпипа. Татарская народная песня.
22. Аниса. Татарская народная песня.
23. Кубэлэгем. Татарская народная песня.
24. А. Шалов «Маленький машинист»
25. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина

4 класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Совершенствуются приемы игры пиццикато, тремоло, аккордовая техника. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова, Р. Еникеева, Ш. Монастырова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. Соловей
 Бах И. С. Ария
 Бетховен Л. Марш
 Брамс И. Танец № 5 (отрывок)
 Гендель Г. Сонаты № № 2, 3
 Глинка М. Вальс из оперы “Иван Сусанин”
 Глинка М. Полька
 Лядов А. Пьеса. Обр. Р. Халитовой
 Неаполитанская народная песня “Санта Лючия” Обр. Р. Халитовой
 Прокофьев С. Гавот
 Рахманинов С. Полька
 Скрябин А. Ноктюрн
 Фибих В. Поэма
 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
 Шостакович Д. Ноктюрн

Шостакович Д. Контраданс из к/ф «Овод»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Яхин Р. Ноктюрн. Обр. Р. Халитовой

Яхин Р. Пьеса. Обр. Р. Халитовой

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на
академических зачетах**

1 вариант

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

2. Муффат Г. Бурре

3. М. Яруллин. Кояш нурлары.

4. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. Моцарт В.Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2.Чайковский П.Трепак из балета «Щелкунчик»

3. Дьяконова И. «Былина»

4. Ахметов Ф. «Утренняя звезда»

3 вариант

1. Бах И.С. «Весной»

2. Рахманинов С. «Русская песня»

3. ЧекаловП.Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4. Музафаров М. «Пой соловей»

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Гвардейский марш»

Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина

Байтиряк И. «Не упрекай»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Перелож. А.Александрова

Гайдн И. «Шутка»

Гендель Г. «Менуэт»

ЗабутовЮ. «В деревне»

Ключарев А. «Весенняя песня»

Любарский Н. «На лошадке»

Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко

ПерковскийП. «Скора»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева

Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова

Татарская народная песня «Алмагачлары»

Хабибуллин З. «Яшлэр-вальсы»

ШендеревГ. «Далекая песня»

5 класс

Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового

контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Фразировка музыки.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Концерт ля минор (фрагмент)

Бах И.С.- Гуно Ш. Аве, Мария

Барток Б. Аллегретто

Бетховен Л. Менуэт

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Бетховен Л. Украинская песня

Гендель Г. Сонаты № № 4, 5, 6

Глазунов А. Пиццикато

Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец.

Дакен Л. Кукушка

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Сен-Санс К. Лебедь

Еникеев Р. Ариетта

Еникеев Р. Юмореска

Жиганов Н. Мелодия

Ключарев А. Иволга. Обр. Р. Халитовой

Ключарев А. Родной мой край, Татарстан. Обр. Р. Халитовой

Мендельсон Ф. Песня без слов

Петров А. Этюд

Рамо Ж. Тамбурин

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. В. Андреева

Русская народная песня. Во поле береза стояла. Обр. А. Илюхина

Русская народная песня. Вижу чудное приволье. Обр. И. Иванова

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет. Обр. А.Андреева.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. А.Андреева.

Татарская народная песня.Каз канаты. Обр. Р. Халитовой

Татарская народная песня.Сандугачкугерчен. Обр. Р. Халитовой

Татарская народная песня.Баламишкян. Обр. Р. Халитовой

Татарская народная песня. Самарканд. Обр. Р. Халитовой

Шуман Р. Грэзы

Шарифуллин Ш. Мелодия

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Глазунов А. Пиццикато

Сен-Санс К. Лебедь

Еникеев Р. Юмореска

2 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Как у наших у ворот. Рус. нар.песня. Обр. В. Андреева

Еникеев Р. Ариетта

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Испанский танец»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Гендель Г. «Менуэт»
Еникеев Р. «Ариетта»
Любарский Н. «На лошадке»
Музаров М. «Здравствуй, солнце»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
Татарская народная песня «Мандолина моя»
Татарская народная песня «Фазыл - чишмэсе»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
Файзи Дж. «Лесная девушка»
ШаловА. «Маленький машинист»
Шуман Р. «Мелодия». Пер. М.Белавина

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
- Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. - М., 1984.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. - М., 1989.
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.
- Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

Учебная литература

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. - М.: Классика- XXI, 2004.
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина. – М.: Музыка, 1997.
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. - М., 1986.
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко.- М.,1988.
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. - М., 1996.
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. - М., 1984.
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. - М., 1985.
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. - М., 1987.
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. - М., 1971.
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1971.
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1973.
- Амерханова-Халитова Р.Ф. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано.- Казань: Татар.кн. изд-во, 2002. -144с.
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры.- М., 2001.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
- Библиотека домриста. Вып. 31.- М., 1960.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М.,1996.
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. – СПб: Композитор, 2003.
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры.- М., 1998.
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. - М.,1997.
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. - М.: Советский композитор,1958.
- На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. - М., 1982.
- Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. - М., 1964-1967.

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. - Л., 1980.

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003.

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. - М., 2007.

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. - М., 1997-

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.

Щербакова Е.-СПб: Композитор, 2002.

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Сост.Разумеева Т.Ю. - М.: Кифара, 2006.

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Сост. И.Г.Дьяконова. - М.: Классика-XXI, 2004.

Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». -М.: Музыка, 1990.

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. – СПб: Композитор, 2004.

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. - СПб, 1998.

Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». - М.: Советский композитор, 1990.